

**CABRERA TORRECILLA, L. Angélica**



Orcid. 0000-0002-0533-3766 | Scopus. 57222668200 | WoS. AAA-4348-2020



angelicacabrera.com



cato.ang@gmail.com

---

Campos de investigación de interés

Estudios literarios del espacio y el tiempo, Estudios de literatura y ciencia, Estudios culturales, Crítica y teoría literaria, Pensamiento contemporáneo, Literatura comparada.

Especialización

Mundos paralelos y entornos sintéticos, Ficción especulativa contemporánea, Estudios culturales en la Era Digital, Estudios literarios y culturales del espacio y el tiempo, Narrativas orientadas al futuro.

---

**EDUCACIÓN**

---

- **Doctorado en Teoría Literaria y Literatura Comparada** (Con honores), especialización en Estudios Culturales, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España (01/10/2013–22/06/2017). Tesis: *El Multiverso, icono del diálogo transdisciplinario: Una aproximación en las obras de Jorge Luis Borges, Yasutaka Tsutsui y Grant Morrison.*
  - **Maestría en Letras**, especialización en Literatura Comparada, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México (09/08/2010–29/11/2012). Tesis: *El vortex, entre el mundo de Lasswitz y Borges.*
  - **Licenciatura en Letras y Literaturas Modernas** (alemanas), especialización en Crítica Literaria, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México (15/08/2004–14/04/2010). Tesis: *La serendipia como fuga del yo en "La Paloma" de Patrick Süskind.*
- 

**EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO INVESTIGADORA**

---

- **Sistema Nacional de Investigadores** (SNI), México, REF: 447932 (30/10/2020–30/07/2024).
- **Investigadora Posdoctoral Visitante.** Universidad de Cardiff, Escuela de Inglés, Comunicación y Filosofía, Cardiff, Gales (01/02/2023–31/12/2023).
- **Investigadora Posdoctoral Visitante.** Universidad de Ryukyus, Facultad de Estudios Globales y Regionales, Okinawa, Japón (08/03/2022–8/11/2022).
- **Becaria Posdoctoral.** Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad de México, México (01/08/2019–31/07/2021).
- **Becaria Posdoctoral.** Fundación Japón, Universidad de las Ryukyus, Facultad de Estudios Globales y Regionales, Okinawa, Japón (01/08/2018–01/12/2018).

- **Investigadora Posdoctoral Visitante.** El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África, Ciudad de México, México (01/10/2017–30/03/2018).
- **Investigadora Visitante.** Instituto Iberoamericano, Berlín, Alemania (28/02/2012–01/06/2012).

---

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

---

### FINANCIACIÓN RECIBIDA COMO IP EN PROYECTOS INDIVIDUALES (132.180 €)

1. **Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM POSDOC, Dirección General de Asuntos de Personal Académico DGAPA.** “La construcción tecnocientífica y económica de lo efímero: Una propuesta ética para la transitoriedad”, Ref: POSDOC58/2020-1, 01/08/2020–31/07/2021, €19,075. Posdoctoral.

2. **Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM POSDOC, Dirección General de Asuntos Académicos de la DGAPA.** “La construcción cultural de lo efímero: Una interpretación ética del concepto de finitud”, Ref: POSDOC51/2019-1, 01/08/2019–31/07/2020, €19,075. Posdoctoral.

3. **Japan Foundation Japanese Studies Fellowship Program, Postdoctoral Fellowship,** “El culto a los ancestros: un enfoque comparativo entre el Kyū Bon de Okinawa y el Día de Muertos Mexicano”, Ref: 10115088, 01/08/2018–01/12/2018, €15,952. Posdoctoral.

4. **Beca Doctoral al Extranjero, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT),** “El Multiverso, icono del diálogo transdisciplinario: Una aproximación en las obras de Jorge Luis Borges, Yasutaka Tsutsui y Grant Morrison”, Ref: 447932, 01/10/2013–22/06/2017, €60.920. Predoctoral.

5. **Programa Nacional de Becas de Movilidad Internacional, SEP (Secretaría de Educación Pública de México), Beca Complementaria para Estudios de Doctorado,** “El Multiverso, icono del diálogo transdisciplinario: Una aproximación en las obras de Jorge Luis Borges, Yasutaka Tsutsui y Grant Morrison”, Ref: BC-4122, 30/10/2015, 3,72 €. Predoctoral.

6. **Programa de Movilidad Internacional de Estudiantes, Beca de Intercambio al Extranjero, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),** “El vortex, entre el mundo de Lasswitz y Borges”, 28/02/2012–01/06/2012, €2,733. Predoctoral.

7. **Programa de Becas para Estudios de Posgrado, Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM),** “El vortex, entre el mundo de Lasswitz y Borges”, 09/08/2010–29/11/2012, €10,729. Predoctoral.

### FINANCIACIÓN RECIBIDA COMO MIEMBRO

1. [Investigadora] **Proyecto MICINN,** “El boom cultural japonés y surcoreano en España: aspectos culturales, políticos y socioeconómicos”, Ref. PID2021-122897NB-I00, IP: Blai Guarné, Universidad Autónoma de Barcelona, 2022-2025, €82.522.

2. [Investigadora] **Proyecto AGAUR,** “Circulación cultural Japón-Korea-Cataluña/España”, Ref. 2021 SGR 00558, IP: Blai Guarné, Universidad Autónoma de Barcelona, 2022-2025, €54.300.

3. [Investigadora] **PAPIIT Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica**, “Patologías de la subjetividad. Implicaciones éticas y políticas de la mercantilización de la vida en el capitalismo avanzado”, Ref: IN405223, PI: Pedro E. García, Universidad Nacional Autónoma de México, 2023-2026, €36.606.

4. [Investigadora] **PAPIIT Programa de Apoyo a la Innovación Tecnológica y Proyectos de Investigación**, “Redefiniendo la razón práctica: Contribuciones y límites de la neurobiologización de la moral”, REF: IN404418. IP: Pedro E. García, Universidad Nacional Autónoma de México, 2022-2019, 38.712 €.

---

## PUBLICACIONES

---

1. **[Capítulo del libro]** Cabrera Torrecilla, A. “Ontological Ambiguity: Crisis, Hyperfiction and Social Narratives in Postmodern Japan”. En Alimardanian, M. y Heffernan, T. (eds.) *The Anthropology of Ambiguity: Theory, Praxis and Critique*, Manchester University Press. (Contrato).

2. **[Capítulo del libro]** González, E.; Cabrera Torrecilla, A. “Supernatural is Subaltern: The Border Representation of Latinx Folklore and Martial Arts in *Seis Manos*”. En Ramírez, J. y Marini, A. (eds.). *Latinx Representation in Popular Culture and New Media*, Brill. (Contrato).

3. **[Capítulo de libro invitado]** Cabrera Torrecilla, A. “El cruce tempo-espacial de dos mundos: replanteando Okinawa desde la idea de “isla” en la obra literaria de Sakiyama Tami”. En González, E. (ed.). *La búsqueda de Okinawa: sociedad, cultura y representación en el archipiélago sur de Japón*, Ediciones Bellaterra. (Contrato).

4. **[Artículo de revista invitado]** Cabrera Torrecilla, A. (2024). “*Tempus Fugit*, la fuga barroca frente a la crisis temporal contemporánea”, *Res publica* 26, 3. WoS-ESCI, CIRC=A, Sello de Calidad FECYT.

5. **[Capítulo del libro]** Cabrera Torrecilla, A. (2023). “Privacidad y consentimiento en dispositivos neurotecnológicos: un estudio crítico desde la idea de biocapitalización”, pp. 51-75. En García, P.; Rivera, A. y Santamaría, E. (coords.) *Neuroética y biopolítica. Pensar la subjetividad en la época de la tecnociencia*, UNAM.

6. **[Capítulo de libro invitado]** García, B; Cabrera Torrecilla, A. (2023). “Capitalismo y cibernética en la era de la tecnovigilancia”. En Constante, A. (ed.) *Inteligencia artificial, privacidad en quiebra y pérdida del gobierno de nosotros mismos*, UNAM.

7. **[Capítulo de libro invitado]** Cabrera Torrecilla, A. (2022). “La semiótica de los parásitos en ‘The Multiversity #1’ de *The Multiversity* de Grant Morrison”, pp. 185-204. En Trabado, J. (ed.). *Lenguajes gráfico-narrativos: especificidades, intermedialidades y teorías gráficas*. Trea. DOI: 10.5281/zenodo.7058915. ISBN: 9788418932212.

8. **[Capítulo de libro invitado]** Cabrera Torrecilla, A. (2022). “Worshipping Ancestors: A Decolonized Epistemology on Death Conceptions in Indigenous Okinawan and Mexican Worldviews”, pp. 159-182. En Olivieri, C. y Serrano, J. (eds). *East Asia, Latin America, and the Decolonization of Transpacific Studies*. Palgrave Macmillan. DOI: 10.1007/978-3-030-74528-8\_8. ISBN: 978-3-030-74528-8.

9. **[Capítulo del libro]** Cabrera Torrecilla, A. (2022). “Malinche (c.1500-1527)”, pp. 739-

747. En Goucher, C. (ed.). *Women Who Changed the World: Their Lives, Challenges, and Accomplishments through History*. ABC-CLIO. ISBN: 978-1-4408-6824-5.

10. **[Capítulo del libro]** Cabrera Torrecilla, A. (2021). "Contra la latencia: consideraciones éticas en torno a la aceleración desde el discurso de las neurociencias", pp. 195-210. En García, P.; Santamaria, E. y Sánchez, P. (eds.). *Neurobiología de la moral: perspectivas críticas desde la filosofía*. México: UNAM. DOI: 10.5281/zenodo.7058938. ISBN: 9786073043434.

11. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2021). "Visiones del multiverso: Microcosmos y totalidad en 'El Aleph' de Jorge Luis Borges", *Alpha: Revista de Artes, Letras y Filosofía*, 52: 121-139. DOI: 10.32735/S0718-2201202100053946. Scopus, AHCI.

12. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2020). "Topología onírica. El sueño como mundo paralelo", *Diferencia(s). Revista de Teoría Social Contemporánea* 11: 59-68. DOI: 10.5281/zenodo.7038348.

13. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2020). "Worshipping Ancestors: A Comparative Approach between Okinawa Kyū Bon and Mexican Día de Muertos", *The International Journal of Religion and Spirituality in Society* 11, 1: 29-47. DOI:10.18848/2154-8633/CGP/v11i01/29-47. Scopus.

14. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2019). "Mapas abstractos: Los posibles multiversos lógicos en 'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius' de Jorge Luis Borges", *Thémata: Revista de Filosofía* 60: 117-132. DOI: 10.12795/themata.2019.i60.7. WoS-ESCI, CIRC=B, REDIB Q2.

15. **[Monografía]** Cabrera Torrecilla, A. (2019). *What if a... Multiversity? Literatura y ciencia en la obra de Grant Morrison*. Madrid: Marmotilla. ISBN: 978-8409144419.

16. **[Reseña]** Cabrera Torrecilla, A. (2019). "José Manuel Trabado Cabado, ed., 'Género y conciencia autoral en el cómic español (1970-2018)2' León, Grafikalismos-Universidad de León-Eolas, 2019, 440 pp." *Tropelías Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 32: 297-300. DOI: 10.26754/ojs\_tropelias/tropelias.2019323766.

17. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2019). "Allegories of Japanese Women in *Paprika* by Yasutaka Tsutsui and Satoshi Kon", *The Electronic Journal of Contemporary Japanese Studies* 19, 3. DOI: 10.5281/zenodo.7024980.

18. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2018). "Del gusto por el extravío: representaciones del multiverso en 'El jardín de los senderos que se bifurcan'", *Variaciones Borges* 45: 187-206. DOI: 10.5281/zenodo.7025132.

19. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2017). "Las direcciones del pensamiento: La transdisciplina como alternativa de estudio", *Elementos: Revista de Ciencia y Cultura* 24, 108: 9-13. DOI: 10.5281/zenodo.7025031.

20. **[Artículo de revista]** Cabrera Torrecilla, A. (2017). "Entre Escila y Caribdis: La agonía de las humanidades", *Ciencia y Desarrollo* 43, 290: 6-9. DOI: 10.5281/zenodo.7025092.

---

## CONGRESOS Y SIMPOSIOS INTERNACIONALES

---

1. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2022. "Privacidad y consentimiento en dispositivos neurotecnológicos: un estudio crítico desde la idea de biocapitalización", *Simposio International*

*Neuroética y Biopolítica: Pensar la subjetividad en la época de la época tecnociencia*, Coordinación de Investigación de la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México, (07/09/2022). Internacional.

2. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2022. "The Psychopolitics of Brain-Computer Interfaces: A Critical Study from a Fictional Text", *A Japanese German Conference: Artificial Intelligence and the Human, Cross-Cultural Perspectives on Science and Fiction*, Alexander von Humboldt Institute for Internet and Society (HIIG), The Japanese-German Center Berlin (JDZB) y Universidad de Waseda, Tokyo, (12/05/2022). Internacional.

3. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2022. "Worshipping Ancestors at Margins: Indigenous Perceptions of Death in Mexico and Okinawa", *Rethinking Trans-Pacific Ties: Asia and Latin America, Latin American Studies Association LASA/Asia 2022 Congress*, Asociación de Estudios Latino Americanos, (16/02/2022).

4. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2021. "The Mundane Sensitivity of the Ephemeral: On the Link between Aesthetic Appreciation and the Ethical Standpoint in Japanese Philosophy", *16 Conferencia Internacional de la Asociación Europea para los Estudios Japoneses (EAJS)*, Universidad de Gante, (28/08/2021).

5. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2021. "Reconsidering Transience: An Ethical and Aesthetic Apology for the Ephemeral from the Japanese Case", *Segunda Conferencia Internacional Temporal Belongings: The Material Life of Time*, Universidad de Edimburgo, (17/03/2021).

6. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2020. "Ephemeral and Waiting, The Appreciation of Time and Place as Sources of Serendipity", *Simposio Serendipity for Cognitive Science*, The Serendipity Society, (08/09/2020).

7. Presentación de proyectos de investigación en la Fundación Japón, Tokio, Japón, (18/10/2018).

8. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2018. "Sirenas, representaciones y tradiciones del mito japonés", *Simposio Ecos mitológicos en la cultura del Japón moderno*, Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) de El Colegio de México (COLMEX), (23/04/2018).

9. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2017. "Entre los *Living Dreams* y el *Apocalyptic Fiction*: Una aproximación a *Paprika* (1993) de Yasutaka Tsutsui desde los Estudios Culturales", VIII *Simposio Internacional para Jóvenes Investigadores en Traducción, Interpretación, Estudios Interculturales y Estudios de Asia Oriental*, Universidad Autónoma de Barcelona, España, (30/06/2017).

10. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2017. "El laberíntico multiverso en tres narraciones de Jorge Luis Borges", XIV *Congreso Internacional ALEPH: Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica*, Universidad de Barcelona, España, (19/04/2017).

11. **[Ponencia]** Cabrera, A. y González, E. 2014. "La factible posibilidad de lo insólito en 'La Biblioteca de Babel' de Borges", *1er Congreso Internacional: Figuras de lo insólito en las literaturas española e hispanoamericana (Siglos XIX-XXI)*, Universidad de León, España, (07/11/2014).

12. **[Ponencia]** Cabrera, A. 2013. "La hermenéutica de una educación multidisciplinaria y una ética virtual en México", *3er Simposio de Becarios del CONACYT*, Parlamento Europeo de Estrasburgo, Francia, (08/11/2013).

13. Presentación de proyectos de investigación en el Instituto Ibero Americano de Berlín, Alemania, (11/04/2012).

---

#### EXPERIENCIA DOCENTE

---

- **[Profesora de asignatura]**. Universidad Centro Incarnate Word, Ciudad de México, México (22/01/2018–25/05/2018).
  - **[Profesora de asignatura]**. Universidad Intercontinental, Ciudad de México, México (01/07/2012–30/05/2013).
  - **[Ayudante de profesorado]**, Universidad Nacional Autónoma de México, Departamento de Letras y Literatura Alemana, México, (10/01/2012–01/07/2012).
- 

#### EXPERIENCIA ADMINISTRATIVA Y DE MENTORÍA

---

1. [Taller invitado] “Cómo publicar un artículo académico”, Curso de inglés para fines académicos, Universidad Nacional de Investigación Tecnológica de Kazán, Rusia, en línea, (16/05/2022).
  2. [Evaluadora] Convocatoria de ingreso al Programa 2022-1 de la Maestría y Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, (08/09/2021).
  4. [Co-organización y comité científico] *Simposio Ecos mitológicos en la cultura del Japón moderno*, Centro de Estudios de Asia y África (CEAA) del Colegio de México, (23/04/2018).
  3. [Revisora] Programas de licenciatura de la Facultad de Letras Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México, (27/02/2009).
- 

#### ACTIVIDAD PROFESIONAL Y SERVICIO A LA COMUNIDAD

---

1. [Revisora por pares] Revista académica *La Palabra*, ISSN 0121-8530 [Scopus, WoS].
  2. [Revisora por pares] Revista académica *CuCo Cuadernos de Cómic*, ISSN 2340-7867.
  3. [Informe editorial] Editorial Universidad Libre de Colombia (14/02/2020).
  4. [Informe editorial] Editorial Fondo de Cultura Económica (FCE) (20/03/2018).
- 

#### IDIOMAS

---

Español (nativo)  
Inglés (TOEFL)  
Catalán (Institut Ramon Llull)  
Alemán (Zertifikat Deutsch)  
Japonés (básico)



1. [Charla invitada] Presentación de libro *What if a... Multiversity? Literatura y ciencia en la obra de Grant Morrison*, Feria del Libro Ficómics BUAP, Puebla, México, Online, (19/06/2022).
2. [Taller] Taller de análisis, Narrativa gráfica y docencia, Charla 128, YouTube, (13/02/2022).
3. [Charla invitada] Presentación de libro *What if a... Multiversity? Literatura y ciencia en la obra de Grant Morrison*, Centro Cultural Elena Garro, Ciudad de México (06/03/2022).
4. [Charla invitada] Presentación de libro "*What if a... Multiversity? Charla con la autora del libro, Angélica Cabrera Torrecilla*", *Sector Cómic Mx*, YouTube, (25/02/2022).
5. [Charla invitada] Presentación de libro *What if a... Multiversity? Literatura y ciencia en la obra de Grant Morrison*, Librería y Centro Cultural Multicómic, Ciudad de México (11/02/2022).
6. [Consultora] Periódico *Diari Ara*, "Spiderman se multiplica: los multiversos invaden el cine de superhéroes" de Xavi Serra, (16/12/2021).
7. [Organizadora y ponente] Charla pública "Universos paralelos: el multiverso en el cómic", Centro Cultural Elena Garro, México, (20/02/2020).
8. [Ensayo crítico] "*The Multiversity de Grant Morrison: Cómo entender los universos paralelos en el cómic*", *Revista Replicante: Periodismo digital y cultura crítica*, online (08/02/2020).
9. [Organizadora y tallerista] "Taller Borges", Centro Cultural Elena Garro, Ciudad de México (03/02/2020).
10. [Organizadora y ponente] Charla pública "Universos paralelos: El multiverso en el cómic", Biblioteca Pública de León, España, (21/05/2019).
11. [Ensayo crítico] "El gran Narciso y las redes sociales", *Animal Político*. Programa Universitario de Bioética de la Universidad Nacional Autónoma de México, "Una vida examinada: reflexiones bioéticas", en línea (15/05/2019).
12. [Ensayo crítico] "Hooked, la app que te engancha a la exhibición", *La piedra de Sísifo: Gabinete de curiosidades*, online (30/08/2017).
13. [Charla invitada] "Remedios Varo y su gabinete de ciencia alquímica", Centro de Artes y Oficios de Cataluña CCAM, Barcelona, España, (01/06/2016).